

L'avenir , Givrins

Le temps des soldats

C'est lent, c'est long, c'est donc difficile à "tenir" d'un bout à l'autre; Vous avez mis toute votre énergie pour faire passer ce choeur démesuré dont le sujet n'accroche plus trop (n'est-ce pas un sujet à éviter?); l'unité de la pièce n'a pas été heureusement réalisée, parce que difficile à sentir et saisir au travers de cette écriture musicale peu évidente. Le tempo est trop lent, ce qui compromet très vite la justesse d'intonation

si vous avez très soigneusement pris le ton. Le soutien de voix, ténors en particulier est obligatoire de bout en bout; l'engagement physique de chacun s'avère donc indispensable; ce sont là des exercices vocaux difficiles qui fatiguent très vite...; 3 pages et 3 couplets était trop long pour vous, pour une belle réussite éventuelle.

En pareil cas, aidez-vous au moins de la diction du texte, avec le début des mots très soigné, pour que ce texte ainsi plus expressif suscite une vie musicale des phrases mieux ressentie de tous, une interprétation plus riche et nuancée.

Bras dessus...

C'est mieux!

Attention à cette tonalité de sol majeur: la tierce si est toujours trop basse; vous vous êtes laissé surprendre par cette difficulté, ce qui a terni un peu la gaité, de mise dans telle pièce.

Je crois aussi que, dans une telle pièce, ce "swing" du fox, sa base rythmique devrait préalablement ressentie, avant le départ; chacun serait plus facilement dans le jeu, tout serait plus aisé à chanter, à conduire, à interpréter, tout serait plus coulant dans la conduite de la ligne musicale; il faut aussi penser ce choeur à 2 temps (♩) et non à 4, le penser comme une marche modérée, mais bien jeune et vivante. Jouer ce jeu-là, donc, et vous en ressentirez plus de plaisir. Ne serrez pas les voix, sinon la justesse en prend un coup et c'est dommage et moins beau.

Profitez d'une telle pièce pour vous laisser vivre un instant "très jeune", avec la jeunesse du coeur, celle qui porte le meilleur et le plus plaisant en défiant le temps et les ans.